ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

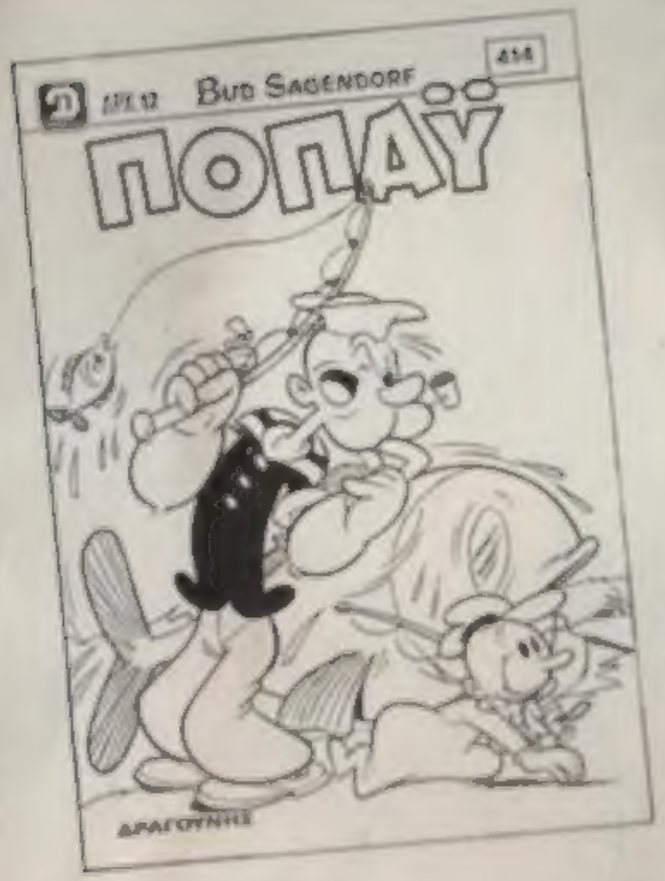
ΔΡΧ.12

BUD SAGENDORF

413

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ. Τὸ σιβερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 413 - ΔΡΧ 12-21 ΜΑΪΟΥ 1981

Λυκαβηττού 1γ Ἀθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

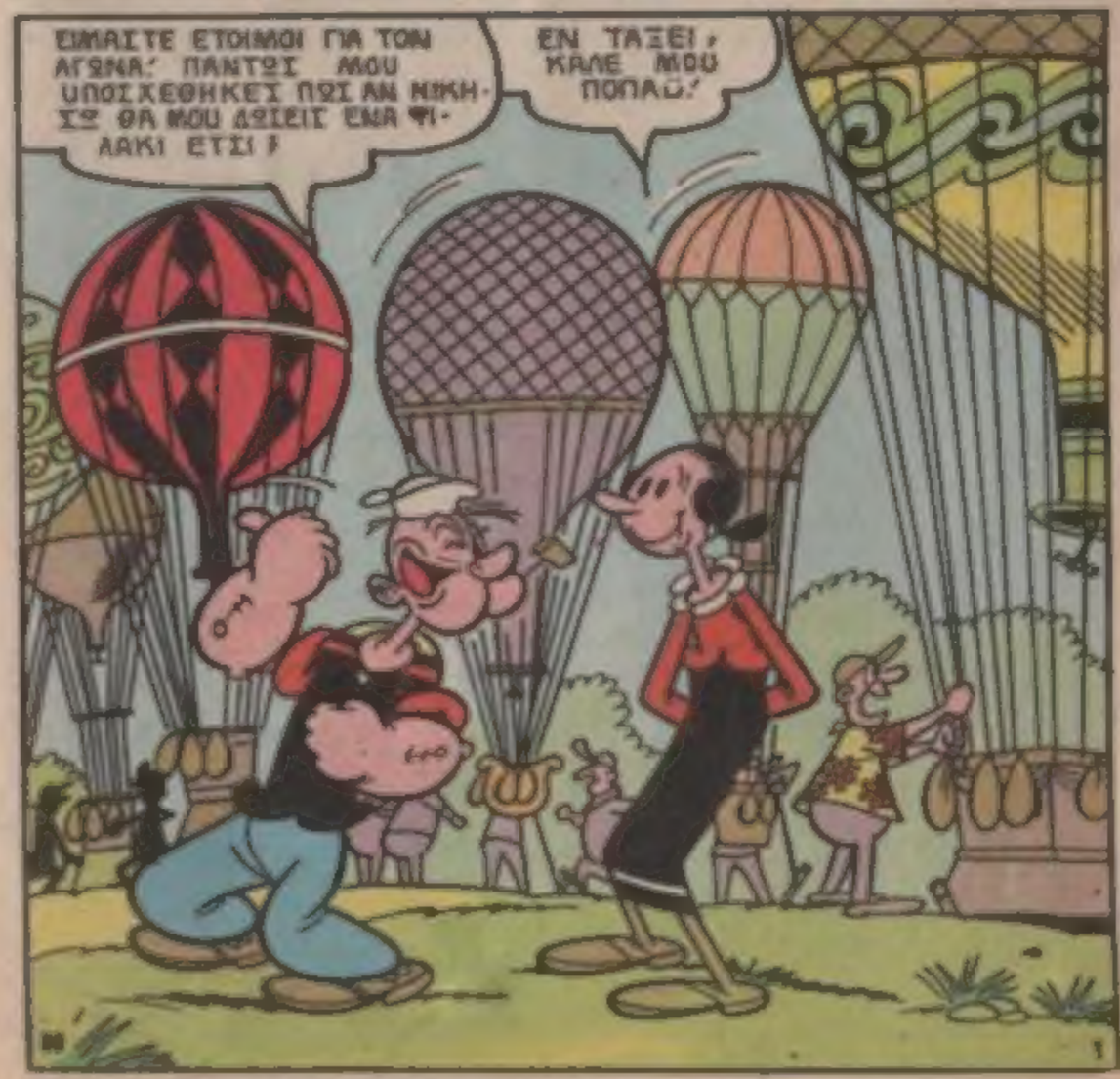
Ἐκδοτρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and publisned in Greece

ΑΓΩΝΑΣ ΜΕ ΜΠΑΛΟΝΙΑ



ΣΕ ΜΕΝΑ ΑΝΗΚΕΙ ΤΟ ΦΙΛΑΚΙ, ΘΛΙΒ!
ΓΙΑ ΣΕΝΑ; ΓΙΑΤΙ;

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΜΠΑΔΟΝΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΑΠ' ΟΛΑ!

ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ!
ΠΟΥΑ! ΧΑΡΑΣ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ!... ΚΑΙ ΚΑΥΧΙΕΣΑΙ!...

ΘΑ ΝΙΚΗΣΩ!
ΟΧΙ... ΕΓΩ!

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ Θ' ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ!
ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΕΠ!

ΦΥΓΑΜΕ!
Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΘΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ! ΑΝΤΕ ΜΠΡΑΒΟ!

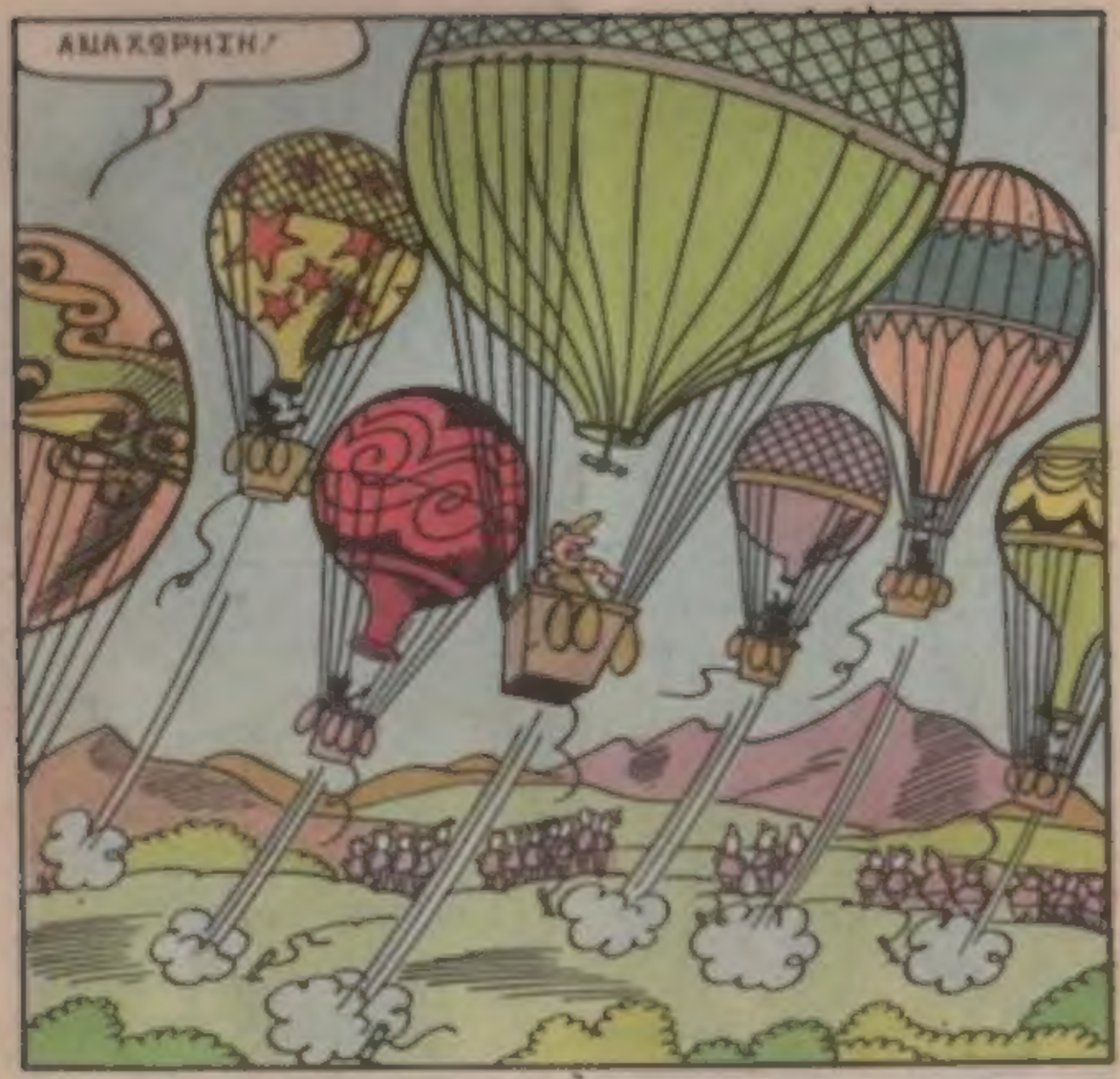
ΟΠΛΑ!

ΕΣΥ ΘΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΠΟΙ ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ, ΜΑΝΟΥΛΑ;

ΧΕ! ΧΕ! Ο ΜΟΝΟΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΠΟΠΑΟ!

ΓΙΑΤΙ ΛΕΣ "ΗΤΑΝ";
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ; ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΠΑΡΤΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ!... ΕΤΟΙΜΟΙ!


ΑΠΑΧΩΡΗΣΗ!

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥ-
ΧΙΑ ΣΕ Ο-
ΛΟΥΣ ΣΑΣ!

ΧΕ! ΧΕ! Ο ΠΟΠΑΟ
ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΚΙΟΛΑΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ
ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΓΙΑ ΠΟ-
ΛΥ ΑΚΟΜΑ
ΑΥΤΟ!...

ΧΕ! ΧΕ! ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΜΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙ-
ΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΠΑΡΟΝ ΠΡΩΤΟΣ!

ΓΚΡΡ! ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ! ΜΕ ΠΕΡ-
ΝΑ! ΘΑ ΤΟΝ ΣΚΙΣΩ!

ΑΠΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΜΕΤΡΑ ΠΡΙΝ
ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ, ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ
ΠΟΠΑΟ ΘΑ ΠΑΘΕΙ ΠΤΗΜΙΑ!
Ε;

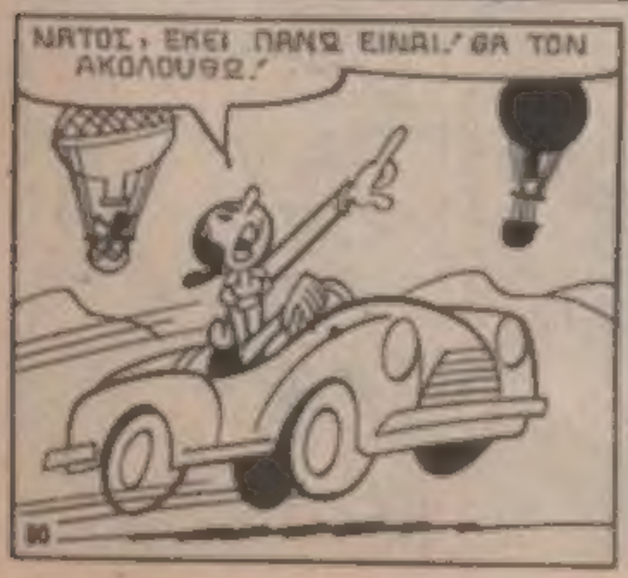
Η ΒΟΜΒΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΝΑ ΣΚΑ-
ΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓ-
ΜΗ!
ΟΧΙΙΙ!

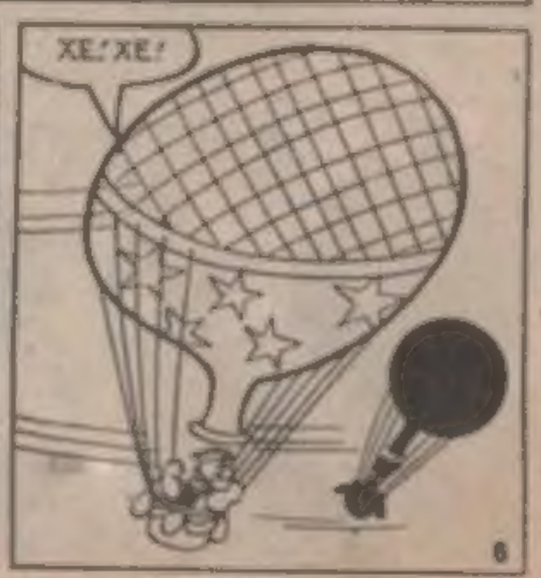
ΚΙ' Ο ΜΠΡΟΥΤΟ
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ Ο
ΝΙΚΗΤΗΣ!

ΓΚΑΣΠ! Ο ΠΟΠΑΫ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ! ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ!

Η ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΘΑ ΕΚΚΡΑΓΕΙ ΛΙΓΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΜΕΤΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ!

ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!
BROUM


ΝΑΤΟΣ, ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑΙ! ΘΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩ!


ΧΕ!ΧΕ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΖΟΡΙΖΕΤΑΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙΣΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΜΕ ΞΕΠΕΡΑΣΕΙ!

ΠΟΠΑΩ !... ΠΟΠΑΩ!... ΠΟΠΑΩ!...

ΤΙΠΟΤΑ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ! ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ... Ω ΘΕΕ ΜΟΥ!

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΚΑΙ...

ΓΚΑΣΠ!
SKRAK

ΕΠ! ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΡΟΤΟΣ !

ΜΑ_ΕΙΝΑΙ Η ΟΛΙΒ!_ ΠΗΓΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΔΩΣΕ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝ- ΤΡΟ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!

ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑ- ΦΕΡΟΥΜΕ!

ΟΠΛΑ!_ Η ΠΙΟ ΓΛΥΚΙΑ ΨΑΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ!

ΝΑ Η ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ! ΤΩΡΑ ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΛΕΟΝ Ο ΑΓΩ- ΝΑΣ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΦΙΞΗΣ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΕΓΑΛΟ ΚΕΦΙ ΒΛΕΠΟΝ- ΤΑΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΝΑ ΣΚΑΕΙ!

ΣΟΜΠ! ΜΑ... ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ;
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΚΟΥΚΛΑ!

ΕΣΥ... ΜΠΡΟΥΤΟ; ΜΑ... ΠΟΥ ΕΙΜΑΙΤΕ;
ΕΙΣΑΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ, ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ, ΑΓΑΠΗ!

ΓΚΑΣΠ! ΤΩΡΑ ΘΥΜΗΘΗΚΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΟ!
ΧΡΕΜΗΣΕ!

ΕΓΩ ΘΕΛΑ ΝΑ ΝΙΚΗΣΩ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ!
ΤΙ;

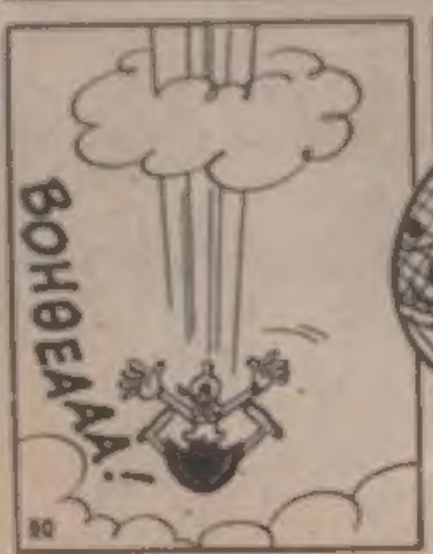
ΜΑ ΤΩΡΑ ΠΟΥ Σ' ΕΧΩ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ, ΔΕΝ ΜΕ ΝΙΑΖΕΙ ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΧΑΣΩ!
ΑΦΗΣΕ ΜΕ!

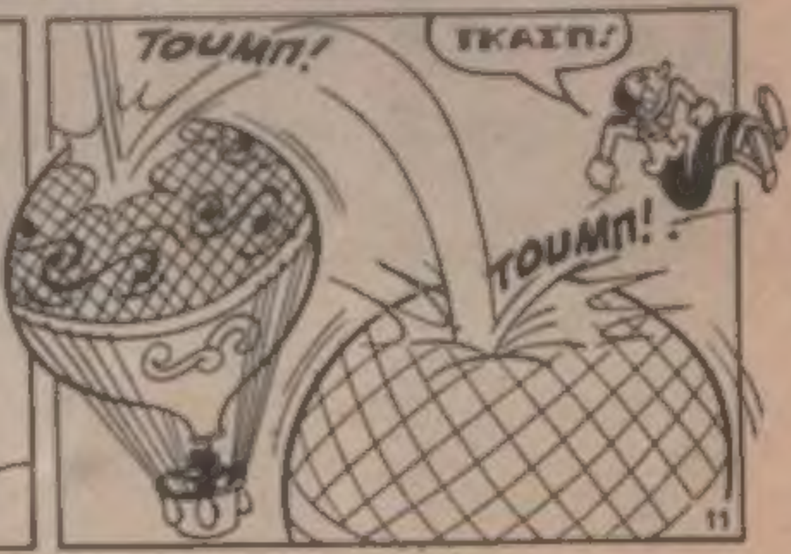
ΘΑ ΔΟΥΛΕΥΑΜΕ ΣΑΝ ΦΙΛΙΑ ΘΕΛΑΜΕ!
ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ!

ΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ, ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΑ!
ΣΜΠΑΜ

ΜΗ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΠΟΥ ΠΑΣ;
ΦΕΥΓΩ!

Α! ΕΓΙΝΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙ!
ΦΕΥΓΩ!


ΒΟΗΘΕΛΑ!


ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ!

ΩΡΑΙΟ ΔΡΟΜΟ ΔΙΑΛΕ-ΞΕ ΜΙΚΡΟΥΛΑ!

Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΤΗ ΜΕΘΟ-ΔΟ ΤΗΣ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ! ΜΗ ΜΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑ!

TOUMΠ!

TOUMΠ!

Α! ΝΑ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ!

TOUMΠ!

ΠΟΠΑΪ!... ΠΟΠΑΪ!... ΠΟΠΑΪ!...

ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΦΩΝΑΖΕΙ;

Α-ΗΜΕ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ!

TOUMΠ!

ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ; ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΟΛΙΒ!

ΑΑΑΧ!

ΓΚΑΣΠ! ΟΠΩΣ ΠΑΕΙ ΘΑ ΠΕΣΩ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΠΑ-ΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ!

ΟΥΡΓΚ!
Ε·Ι·Π!
ΣΜΠΡΟΜΠ!

Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΣΚΑΣΕΙ ΚΑΤΩ ΣΑΝ ΑΓΓΟΥΡΙ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!

ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!... ΑΜ!...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΝΩ ΤΗΝ ΠΙΠΑ ΜΟΥ ΝΑ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΑΝ ΕΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ!
ΩΩΩ! ΔΕΝ ΤΟΛΜΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ!

ΠΡΟΦΤΑΣΑ!
ΒΟΗ ΠΟΥ ΜΕ ΒΡΗΚΕ ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ!
BOUM!
SBOUOUM!

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ; ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΩ ΑΛΛΑΞΕΙ ΜΑΤΕΥΘΥΝΣΗ!

Ο ΠΟΠΑΪ!
ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΕΙ, ΟΛΙΒ!

ΙΣΑ - ΙΣΑ ΠΟΥ ΣΕ ΠΡΟΦ-ΘΑΣΑ!
ΕΙΧΑ ΠΙΑ ΧΑΣΕΙ ΤΙΣ ΕΛΠΙΔΕΣ ΜΟΥ.

ΜΑ... ΓΙΑ ΠΕΣ ΜΟΥ. ΠΟΥ ΒΡΕΘΗ-ΚΕΣ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ;
Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΜΕ ΤΡΑΒΗΞΕ ΨΗΛΑ! ΕΓΩ ΤΗΝ ΕΙΧΑ ΔΩ-ΣΕΙ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝ-ΤΡΟ!

ΓΚΡΡ! Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΤΗΝ ΚΟΠΑΝΙΣΕ. ΟΜΩΣ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΔΕΝ ΤΕ-ΛΕΙΩΝΕΙ ΕΔΩ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΓΩ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟ-ΠΑΔ! ΠΡΟΗΓΟΥΜΑΙ ΚΙΟΛΑΣ!

ΕΓΩ ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΚΙ' Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩ-ΣΕΙ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ!
80
18

ΜΑΛΙΣΤΑ!... ΝΑ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ. ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ!

ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΜΠΑΛΟ-ΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΔ... ΜΑ ΓΙΑ ΠΟ-ΣΟ ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ! ΧΕ! ΧΕ!

ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΕΛΑΤΤΩΣΩ ΤΗΝ ΠΙΕΣΗ ΤΟΥ ΑΕΡΑ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΕΒΩ ΣΑΝ ΝΙΚΗ-ΤΗΣ!
ΑΦΙΞΗ

5... 4... 3... 2... 1...
86

ΒΡΑΜ
17

ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΜΙΘ ΤΖΑΣΟΝ!
ΚΡΙΤΕΣ
ΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ!
SMAK
ΣΕΝ ΕΙΧΑΜΕ ΜΕΙΝΕΙ ΣΥΜΦΩΝΟΙ ΝΑ ΦΙΛΗΣΩ ΤΟ ΝΙΚΗΤΗ!
ΑΙ ΟΧΙ! ΓΚΑΣΠ!

ΤΕΣΤ

ΤΟ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟΞΟ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' έναν καιρό ζούσε ένας βασιλιάς που είχε τρεις γυιούς. Όταν ήρθε ο καιρός να παντρευτούνε τα βασιλόπουλα αυτά, τα κάλεσε ο βασιλιάς και τους είπε:

— Παιδιά μου κι' άρχοντοπουλά μου! Καιρός είναι κι εσείς νά παντρευτήτε! Σαν διαδοχοί μου, όμως που θα κυβερνήσετε μια μέρα το αντεράντο τούτο βασίλεμα, θα πρεπεί νά παντρευτήτε τις κοπελιές έκείνες που ταιριάζουν στον καθένα σας. Όλοι σας μαγοί μου και οι σοφοί μας όλον έτούτο τον καιρό, που μεγαλώνατε γι αυτό το ζήτημα σκεφτόντουσαν. Στο τέλος όλοι τους με τη σοφιά τους και με τα μαγικά τους, κατωρθώσαν και έφτιαξαν αυτά έδώ τα μαγεμένα τρία βέλη του Καθένα από αυτά τα μαγεμένα βέλη έχει επάνω του γραμμένο το όνομα κάθενος σας ξεχωριστά. Θα τραβήξη, λοιπόν, καθένας σας το βέλος που έχει γραμμένο πάνω του το όνομα του, και θα τό ρίξη με τό μαγικό το τόξο.

»Το βέλος θα πάη πολύ μακριά! Θά περάση πάνω από χώρες και χωριά. Εκεί που θα πέση άμως τό καθε βέλος θά βρη μια ομορφη κοπελιά. Τη κοπελιά αυτή που θα έχη το βέλος σας θα φτιάξη ο καθένας σας να βρη με τη σειρά της κι αυτήν θα πάρη για γυναίκα του.

*

Έτσι και έγινε. Παίρνει το βέλος του το πρωτο βασιλόπουλο, το ρίχνει και πέτα πάει και πέφτει στην Πόλη. Ρίχνει ο δεύτερος το δικό του βέλος και κείνο πάει και πέφτει στην Αθήνα. Ρίχνει κι ο τρίτος το βέλος του και κείνο πάει και πέφτει πάνω σ' ένα δουκά της Σπάρτης, στον Ταύγετο.

Έπειτα, ξεκινούνε και τα τρία παιδιά για να πάνε το βρούνε. Το βέλος είχε μα ζέφτει το δέλος του καθένος τους.

Φτάνει το πρωτο παιδί στην Πόλη και βλέπει ότι το βέλος του το χρυσό, το είχε πάρει και τό είχε φυλάξει μια μεγάλη βασιλοπούλα. Την βασιλοπούλα λοιπόν αυτή πάνε και τήν ζήτησε από τον πατέρα της και αυτήν παντρεύτηκε. Ξεκινά ο δεύτερος αδελφός και φτάνει στην Αθήνα. Εκεί μαθαίνει ότι το χρυσό βέλος του το είχε βρη και το είχε φυλάξει μια πρωτοπορπολα που ήτανε πολύ δ αδημοσιευτη και σοφη. Την αρχοντοπούλα λοιπόν αυτή της Αθήνας πήρε το δεύτερο βασιλόπουλο για γυναίκα του.

Ξεκινάει και το τρίτο βασιλόπουλο και φτάνει πάνω στον Ταύγετο το δάσος της Σπάρτης. Ψάχνει από δω φαγιά από κει και στο τέλος βρίσκει το χρυσό του βέλος να το έχη και να το κοιτά στο χέρι του μια μικρή λιονταρίνα.

Τί νά κανη και το μικρότερο βασιλόπουλο, παίρνει για γυναίκα τη μικρή αύτή λιονταρίνα και την πάει στό παλάτι τού πατερά του. Τό βράδυ όμως ή μικρή αύτή λιονταρίνα, έβγαζε τό δέρμα του λιονταριού και γινότανε μια πεντάμορφη κοπελα. Σάν ξημερώνει ξαναφορούσε τό δέρμα της και γινότανε πάλι μιά μικρη λιονταρίνα. Είχε πή όμως στο βασιλοπουλο να μη μαρτυρήση ποτένα το μυστικό της αυτο, γιατί τότε θά έφευγε μακριά.

*

Σέ λίγες μέρες, ο βασιλιάς κάλεσε πάλι τους γυιους του και τους είπε:

— Παιδιά μου αυριο θά δεχτώ στήν αίθουσα του θρόνου μου τις γυναίκες πού παντρευτήκατε, γιά να τις γνωρίσω κι' έγώ. Εκεί θα φαμε, και θά πιούμε όλοι μαζί.

Έτσι και έγινε.

Γύρω πήγαν τα δυο μεγαλύτερα βασιλόπουλα με τις γυναίκες τους. Στα χέρια τους κρατούσανε πλούσια δώρα για το βασιλιά που ή καθεμια είχε φερει από τον τόπο της.

Το τρίτο βασιλόπουλο, όμως με την λιονταρίνα του, όπου σε έρθη έτσι, όλοι αρχίσαν τά γιουρτά και το γλέντι.

Σε λίγο και έκεί όλοι οί άλλοι είχανε αρχίσει να τρώνε ήρθε και ή μικρη λιονταρίνα με το μικρότερο βασιλόπουλο. Σταθήκε μπροστα σε όλους και είπε με ανθρώπινη φωνή:

— Να με συμπαθάτε όλοι σας που άργησα μα έγω σαν λιονταρίνα που είμαι δέν μπορώ να κάτσω τά φαγιά, να πιώ και να γλεντήσω σάν άνθρωπος. Ο άνδρας μου ας συχώρεση όσο θέλει έγω όμως, πήγα για να δώσω μονάχα το δίκιο μου, πού έκαμε για τον πατέρα μας και βασιλιά μας, και θα φύγω πάλι...

Και ή μαγεμένη λιονταρίνα, παίρνει ένα κόκκαλο άπό ένα πιάτο και τό προσφέρει για δώρο στόν βασιλιά.

Ενώ, όμως, ο βασιλιάς έπιανε μέ κάποιο δισταγμό και ξεκλήδιζε τό κόκκαλο, έκείνο έγινε ένα ωραίο βασιλικο σκήπτρο, άλάτρυσο, χεμάτο άπείρα σμαράγδια και διαμαντια, μικρα και μεγαλα.

Όλοι τά έχασαν. Μά ή μικρή λιονταρίνα μίλησε πάλι και είπε:

Πατέρα μου και βασιλιά μου. Τό σκήπτρο αύτό πού σού δώσα είναι μαγεμένο. Τό μονιά για να το φτιαξω, τά έμαθα στην πατρίδα μου. Αυτο το σκήπτρο θα σου δίνη μεγάλη ατελείωτη δυναμι. Μπορεί μ αυτο να νικας όλους τους έχθρους στρατους και τους βερβαρους που θα έρθουνται έναντιον μας. Όλοι οί διαδοχοι σου οταν θα βασιλέψουν, κρατώντας αυτο το σκήπτρο δέν έχουν να φοβηθουν τίποτα.

Και πρίν προλάβουν νά συνέλθουν όλοι, έφυγε ή μικρη λιονταρίνα, πήγε στό δωμάτιό της έβγαλε το λιονταρισιο δερμα της, φορεσε ένα άπλο, μα όμορφο φορεμα και πήγε και πάλι στη γιορτη σαν μια ομορφη και άγνωστη κοπελα. Έκατσε διπλα στον άντρα της και όλοι απορησαν πολυ, άλλα δέν είπαν τίποτα.

Τό τρίτο βασιλοπουλο καμαρωνε γιά την όμορφιά της γυναίκας του, μά δέν μπορούσε να τη σε κανεναν πόσο ήταν ώμορφη κι αι.

Βρήκε, όμως, εύκαιρία, σε μια στιγμή που δέν τον πρόσεχε κανένας και έφυγε άπό τό τραπέζι, πήγε στό δωματιο της γυναίκας του, βρήκε έκει το λιονταρισιο της δερμα το πέταξε στη φωτια και το έκαψε. Επειτα ξαναπηρε στην γιορτη και είπε σέ όλους.

Η κοπελα αύτή, μέ τό άπλό κι' όμορφο φόρεμα, είναι η γυναίκα μου και όχι ή μικρη λιονταρίνα που είδατε προηγουμένως. Μα στη γυνα κα μου ταύτη αρεσει όλη μέρα να φορα το λιονταρισιο δερμα της. Τώρα, όμως, πετάχτηκα στο δωμάτιό της και το δερμα αύτό τό έκαψα στή φωτια για να μη το ξαναδώ και το ξαναφορεση.

Όλοι εύχαριστήθηκαν άπό τά λόγια του. Μόνο ή γυναίκα του τού είπε:

— Σού είχα πή νά μή πής

Το δείπνο. Βάνοζε το δίκαιο τής λιονταρίνας και γίνεται μιά όμορφη πρίγκιπισσα.

σέ κοιτάνε τό ρωτιανό σπίτι, γιατί θά έρθουνε φίλοι, λοιπόν, τώρα, και γιά νά μή δούνε, θά λιώσης τσιτσίρα ζιντσιρία σιδερένια κατσαπούτσια.

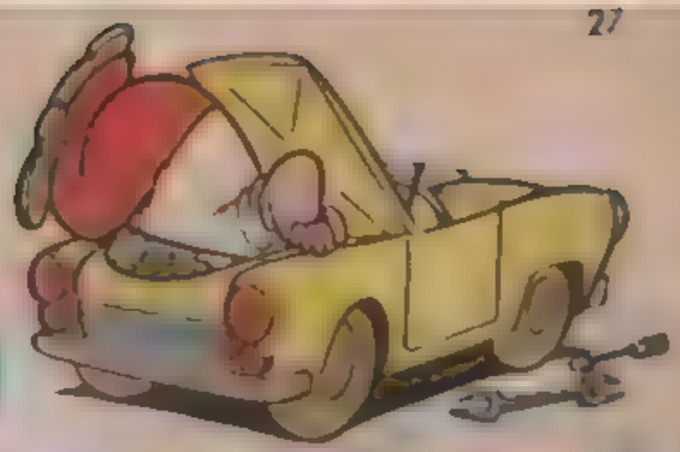
Κι' όμπως, ή γυναίκα του ήτανε ένα λιγάκι περίεργη και πετάζει ρουφιά.

★

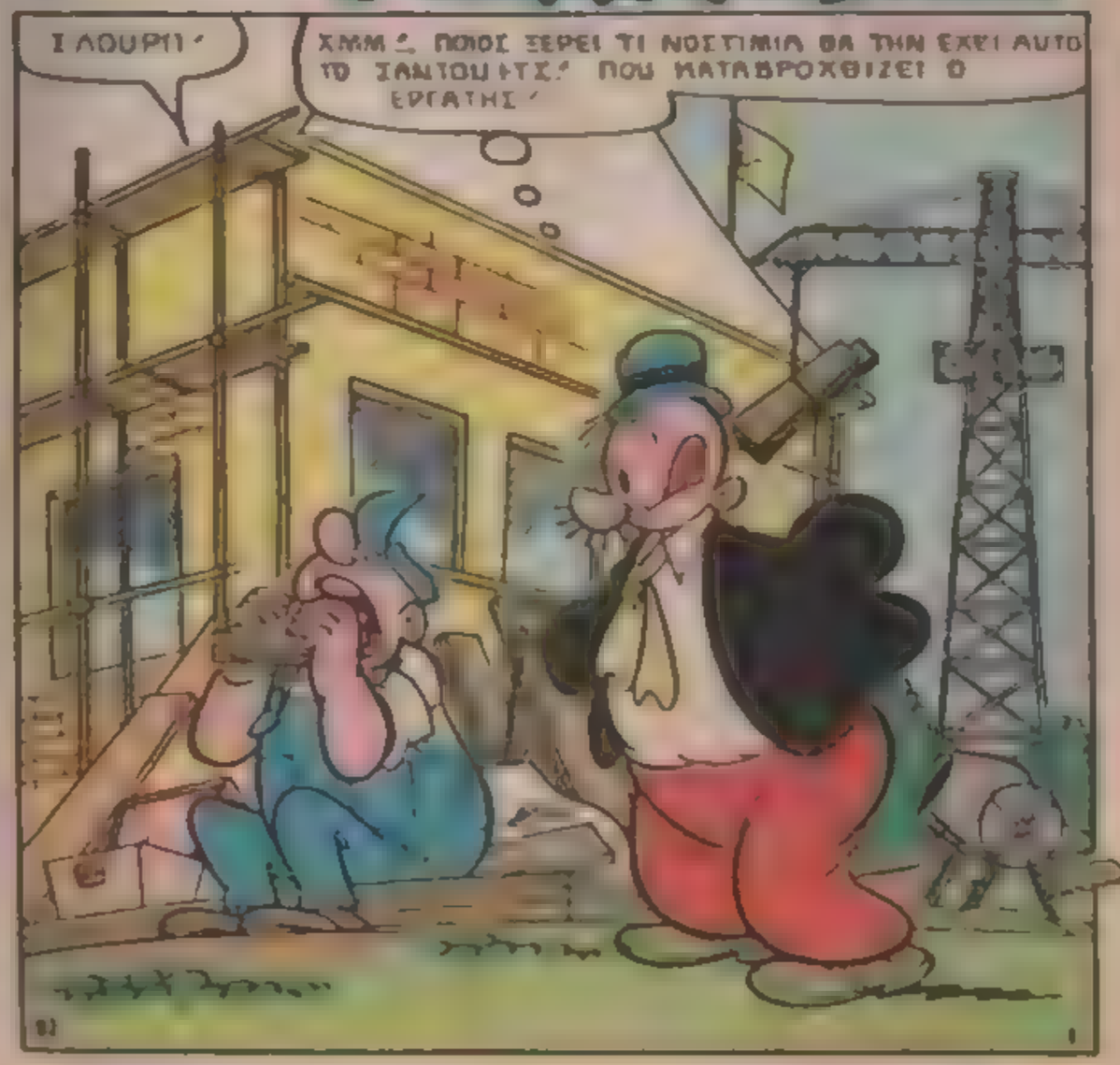
Άμπως πάνε, τό μικρότερο βασιλοπουλο έφτιαξε τσιτσίρα σιδερένια κατσαπούτσια και άρχισε να γυρεύη τή γυναίκα του μέσα σέ έρημιές και στενωπούς. Τσιτσίρα χρόνια κρατήσε σπίτι και στό τέλος, μόλις έλιωσε και το τέταρτο σιδερένιο ζευγάρι κατσαπούτσια, τής ήρθε να καθίση κάτω σε μιά φλάτη ραγούλα και να κλαίη τή φλογέρα της.

Έτσαν μέ ελάμανε συνήθειά της και τής ζήτησε να τον συγχωρέση. Συγκινήθηκε ή βασιλοπούλα άπο τήν τέχνη του άγαπης, τον συγχώρησε και γύρισαν στόν τόπο τους. Βασιλέψαν χρόνια και χρόνια και πεθάναν αυτοί καλά κι' έμεις καλύτερα.

● ●



Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ



ΑΡΠΑ - ΚΙ' ΕΝΑ ΔΙΚΟ Ν'ΟΥ ΑΣΤΕΙΑΚΙ'

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΤΟΝ ΞΕΓΕΛΑΣΑ'ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

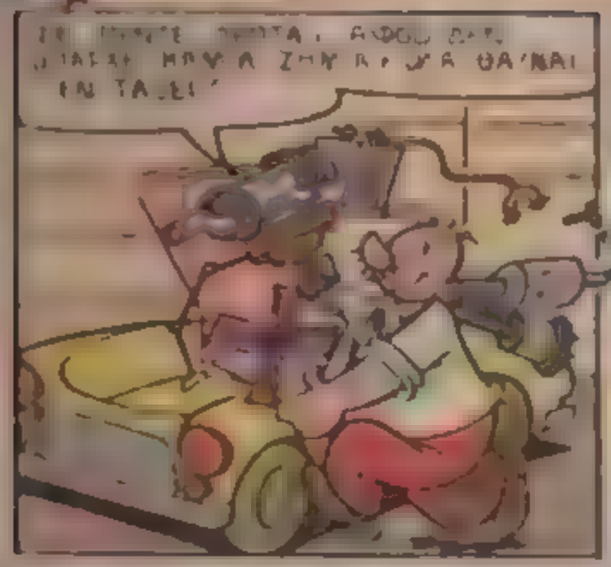
ΕΠ' ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΟΛΟ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ.'

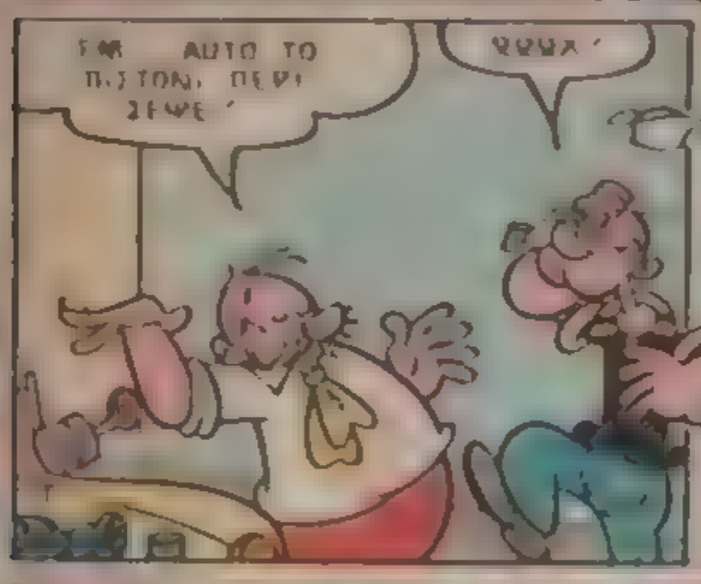
ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΞΥΠΝΑΚΙΑ, ΕΙ

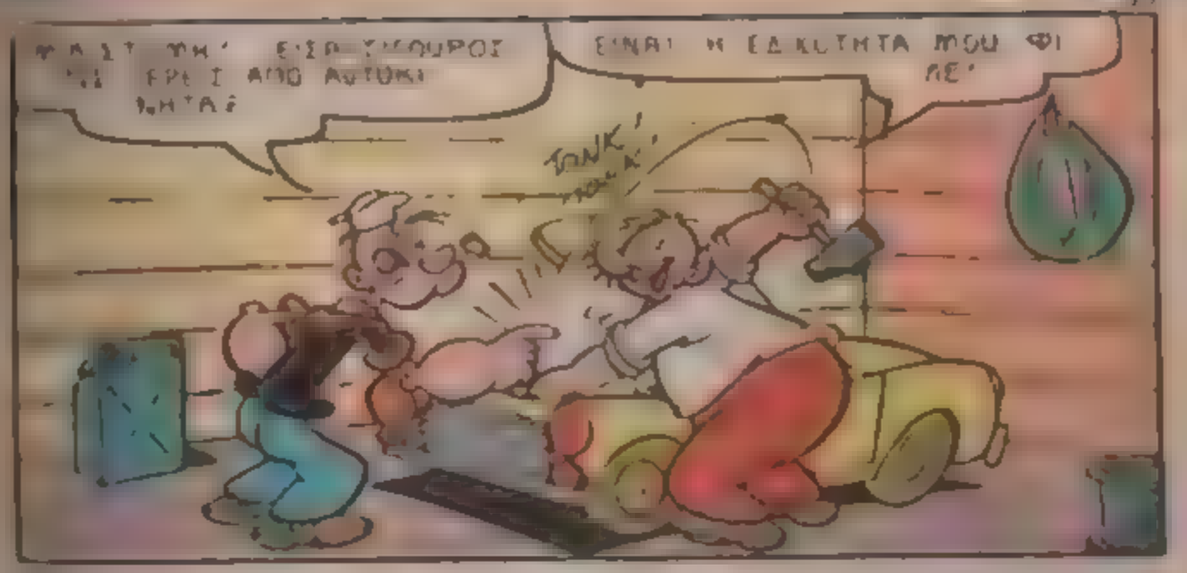
ΤΟΥΑ' ΚΟΙΤΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΤΙΑ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ' ΣΑΝ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΟΜΑΙΤΕ'

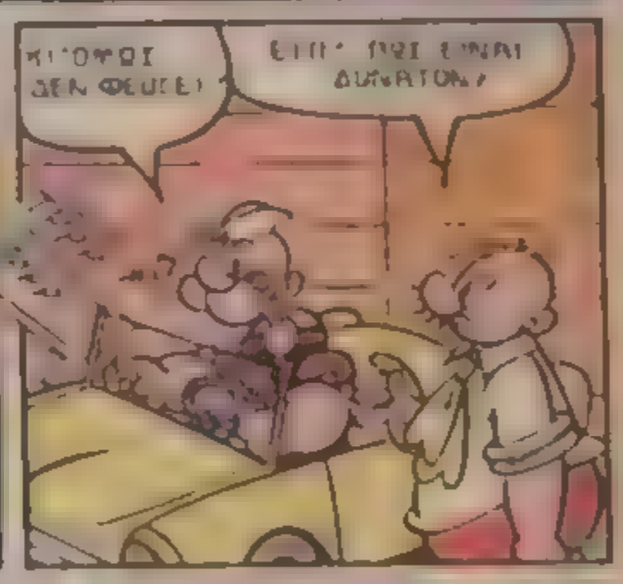
ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΝΤΟ
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ!
ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΑΩ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΒ ΓΙΑ ΠΙΚ ΝΙΚ!
ΝΑ ΤΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΑΙ;
ΝΑ Η ΟΛΙΒ ΕΧΕΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΟΝΟ
ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΘΑ Σ' ΑΦΗΣΩ ΕΧΩ ΑΡΓΗ ΣΕΙ!
ΤΡΟΥΣΟΥΖΙΚΗ ΜΕΡΑ ΣΗΜΕ ΡΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΑΜΕ ΤΙΑΜΠΑΡΙΑ!
ΤΙ ΣΟΜΒΑΙΝΕΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΠΡΟΣ;

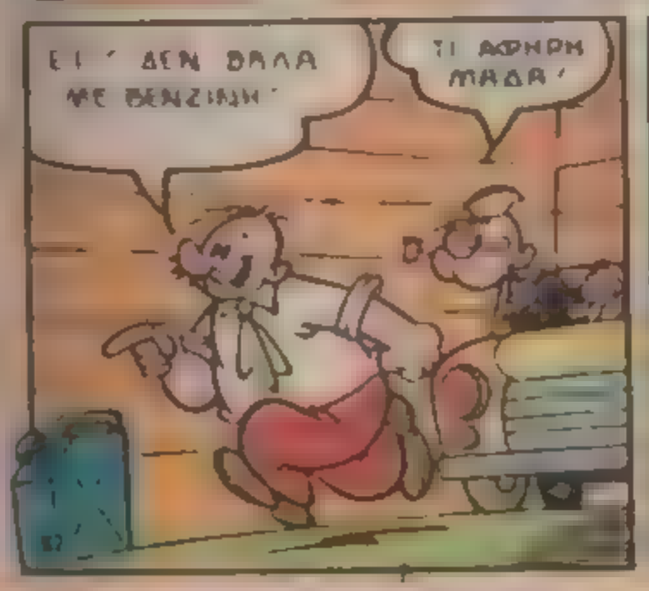
ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΠΑΘΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ ΚΑ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕ ΜΠΡΟΣ!
ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ. ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΛΙΒ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΕΔΩ ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΚΑ ΛΑ
ΩΧ! ΕΜΕΙΝΑ ΑΠΟ ΒΕΝΖΙΝΗ!
ΜΑΛΛΟΝ ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΜΗ ΧΑΝΙΚΟ!
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΝΩ ΤΕΤΟΙΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ!

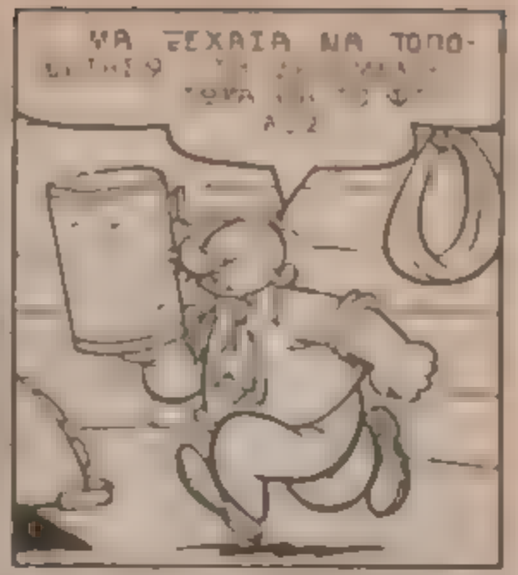

ΚΛΑΝΚ!

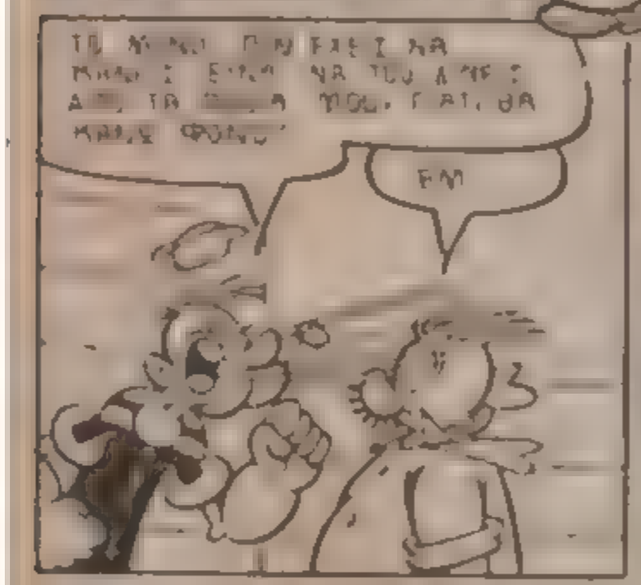

ΨΨΨΑ!

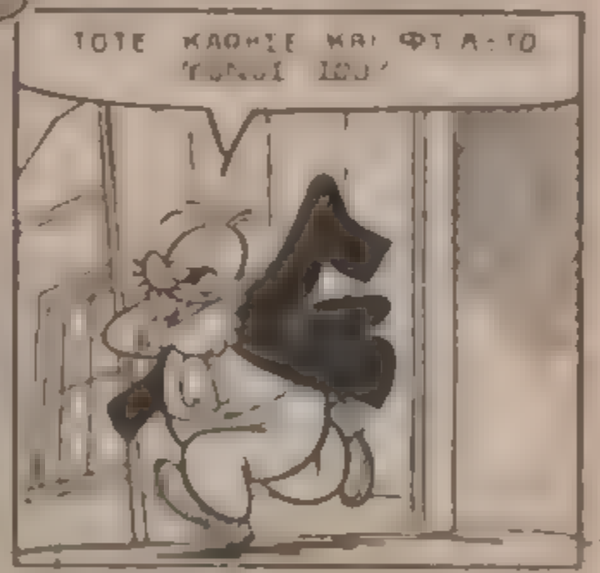

ΤΟΝΚ!



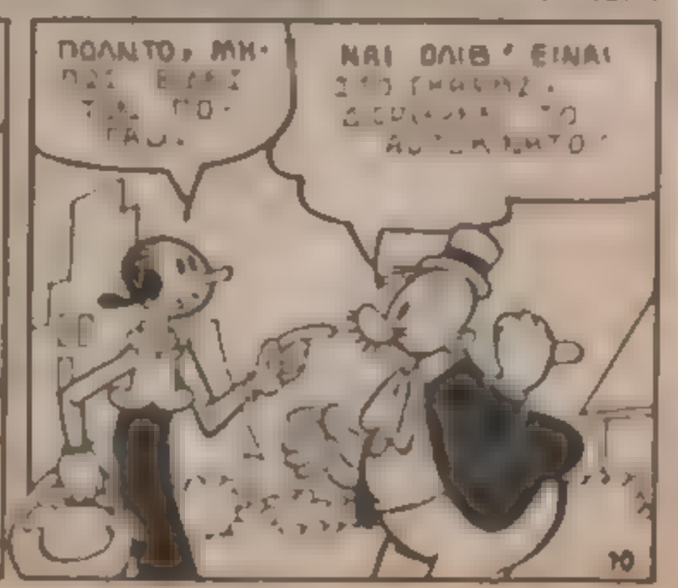


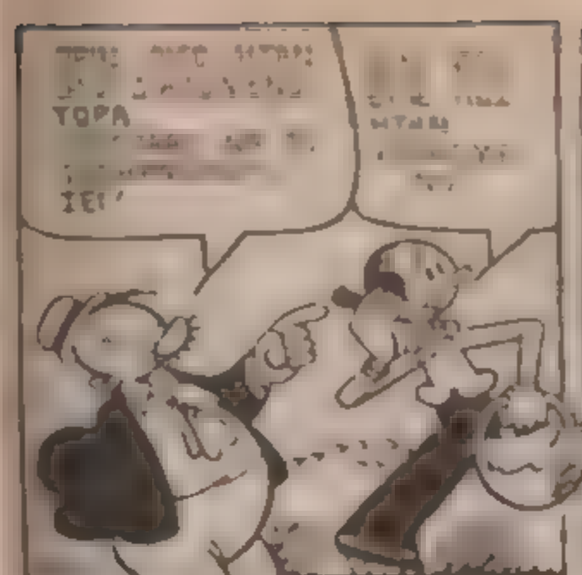

ΝΑ ΕΞΧΑΙΑ ΝΑ ΤΟΠΟ-

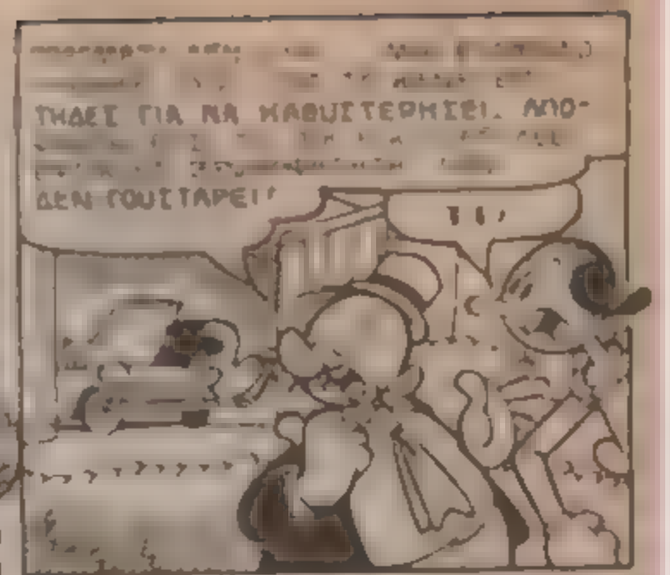



ΤΟΤΕ ΚΑΘΗΣΕ ΚΑΙ ΦΤΙΑΞΤΟ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ

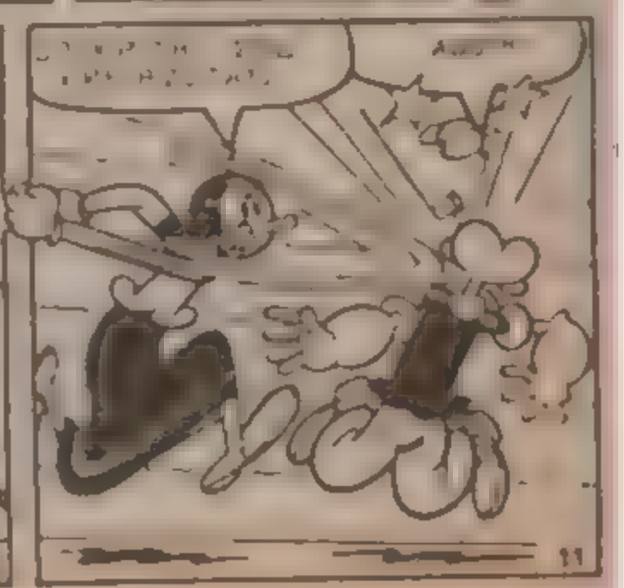

ΠΟΛΛΤΟ, ΜΗΠΩΣ
ΝΑΙ ΟΛΙΒ, ΕΙΝΑΙ


ΤΩΡΑ
ΙΕΙ!


ΘΑΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΙΣΤΕΡΗΣΕΙ. ΑΠΟ-
ΔΕΝ ΤΟΥΙΤΑΡΕΙ!

ΥΠΟΡ' ΘΑ ΤΟΥ

ΜΙΑ ΜΠΟΥΝΙΑ!.

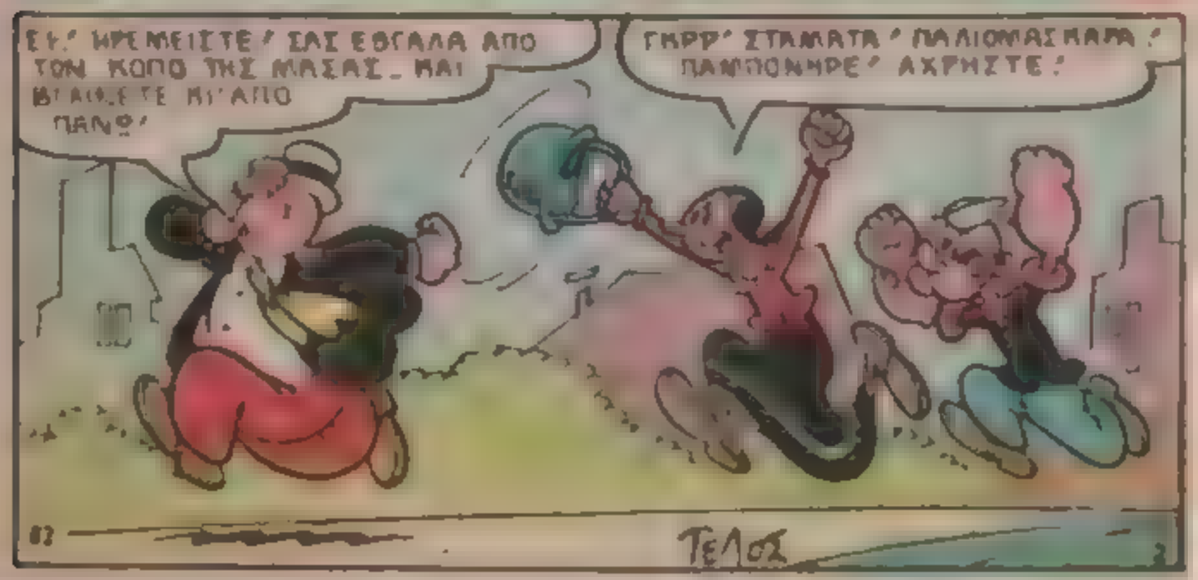


ΜΑ ΤΙ ΖΤΟ ΚΑΚΟ Σ'ΕΠΙΑΣΕ, ΝΑ ΚΑΘΙΣΤΕΡΕΙΑ ΛΙΓΟ, ΜΑ...
ΓΚΡΡ' ΒΑΝΕΙΣ ΤΑΧΑ ΠΩΣ ΔΙΟΡΘΩΝΕΙΣ Τ'ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΓΙΑ Ν'ΑΠΟΦΥΓΕΙΣ ΝΑ ΦΑΕΣ ΤΑ ΒΡΩΜΟΦΑΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΧΛΑ

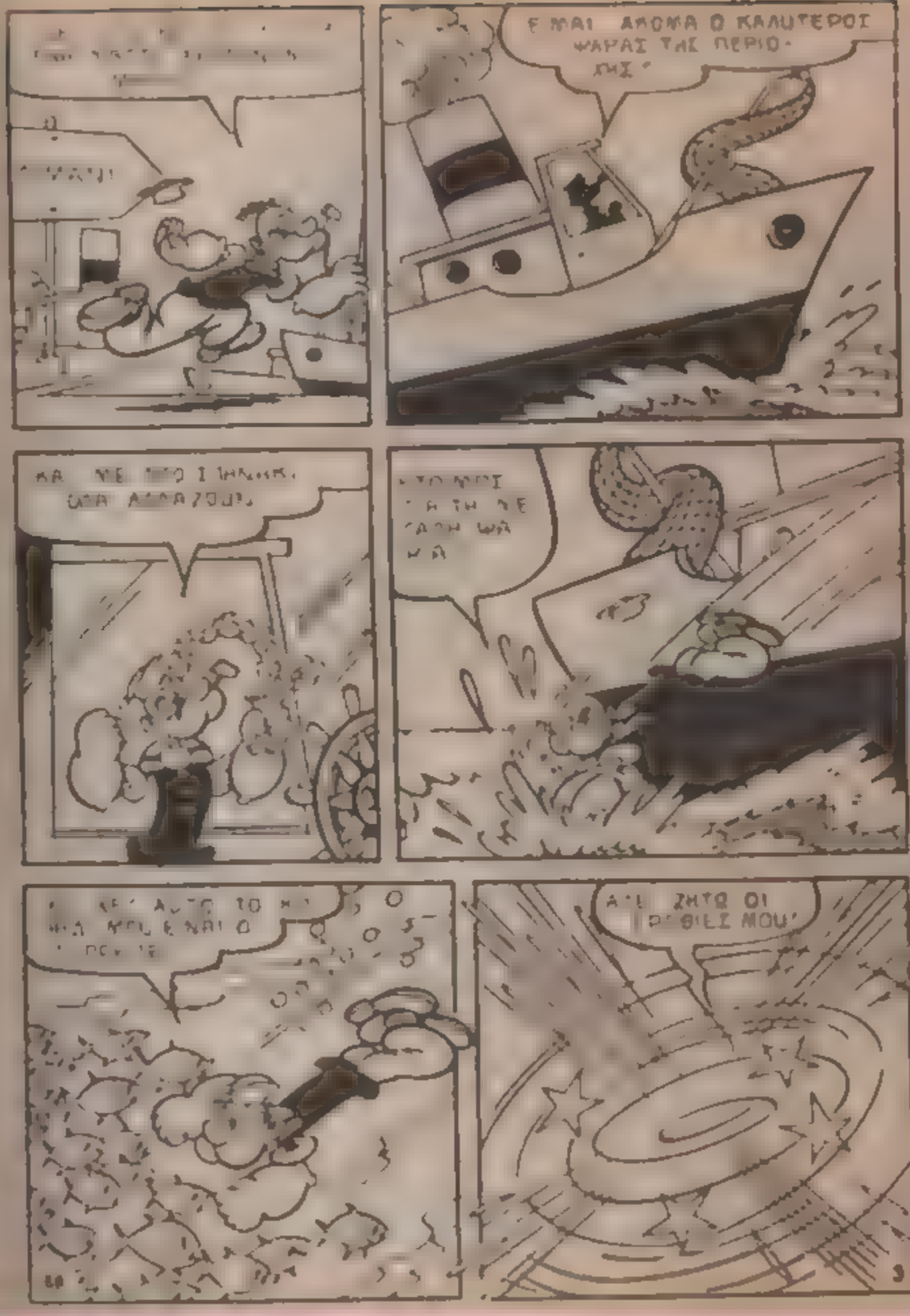
ΜΑ ΤΙ ΛΕΣ, Ο ΠΛΑΝΤΟ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΒΙΑΣΕΙ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΠΩΣ; Ο ΠΛΑΝΤΟ; ΤΟΤΕ

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΑ' ΘΑ ΑΣΧΟΛΕΙΣΕΙ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
ΚΑΙ ΠΑΜΕ'

ΜΠΡΑΒΟ, ΟΛΙΒ' ΕΤΣΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΑΤΑΣ ΤΑ 'ΒΡΩΜΟΦΑΓΙΑ'
ΤΙ; ΤΑ ΜΑΤΑΒΡΟΧΘΙ ΣΕ ΟΛΑ;


ΕΥ' ΜΡΕΜΕΙΣΤΕ' ΣΑΣ ΕΒΓΑΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΤΗΣ ΜΑΣΑΣ. ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΤΕ ΚΙ' ΑΠΟ ΠΑΝΩ!
ΓΚΡΡ' ΣΤΑΜΑΤΑ' ΠΑΛΙΟΜΑΣΚΑΡΑ! ΠΑΜΠΟΝΗΡΕ' ΑΧΡΗΣΤΕ!
ΤΕΛΟΣ

ΟΙ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΟΥΧΟΙ
ΠΕΣ ΤΟΥ, ΟΛΙΒ, ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΒΟΛΕΥΟΥΜΕ ΜΠΑΛΑ!
ΝΑΙ, ΣΥΝΑ' Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ' ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΒΑΡΚΑΔΑ'
ΚΙ' ΟΧΙ, ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΑΙ ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΣΑΙ'


ΕΜΑΙ ΑΚΟΜΑ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΨΑΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ!
ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΑΚΟΥΩ ΤΙΣ ΓΚΡΙΝΙΕΣ ΣΑΣ

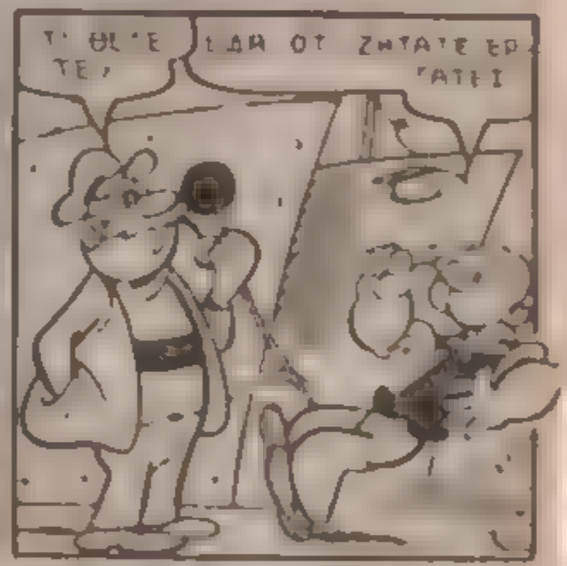
ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΦΟΡΤΩΜΑ
ΧΕ' ΧΕ' ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 5 ΤΟΝΟΙ
ΝΑ 'ΜΑΙ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣ' ΤΗΡΙΟ'
ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΟΛΟΙ' ΤΑ ΛΕΦΤΑ
ΑΜΑΝ'
ΓΚΑΣΠ'
ΟΖΥΣΤΟ

ΡΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΤΑ ΧΡΟ
ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ, ΟΛΙΒ' ΚΟΙΤΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ'
ΟΥΛΠ'
ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΙ'
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ
ΜΕ ΝΙΚΗΣΕ'

ΒΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΟΚΙΜΗ! ΔΠΟΙΟΣ ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΛΛΕΞΕΙ ΤΟ ΜΕ-
ΧΕ ΧΕ!

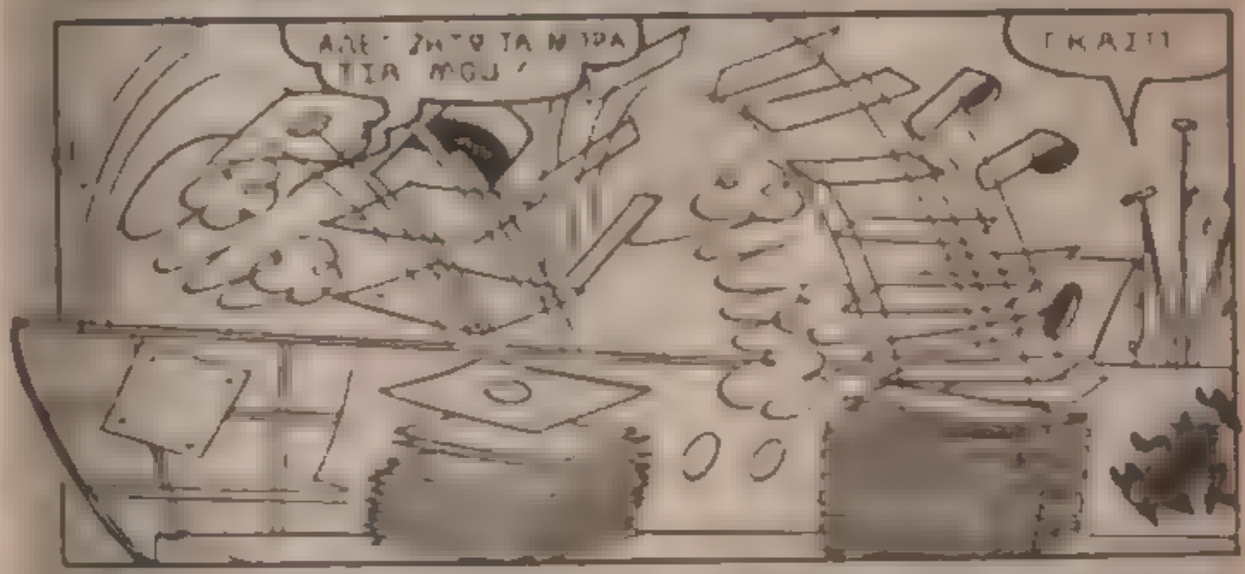
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ
ΤΗΣ!

ΚΑΝΟΥΣΑ ΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΕΡ-
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ


ΕΔΑ ΟΤΙ ΖΗΤΑΤΕ ΕΡ-
ΓΑΤΕΣ

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ! ΟΙ ΥΠΟΛΟΙ
ΑΣ ΤΟΥΝ!
Ε!

ΚΙ ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ
6 ΜΗΝΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩ-
ΣΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ!


ΑΛΕΣ ΖΗΤΩ ΤΑ ΜΟΡΑ
ΤΙΑ ΜΟΥ!
ΓΚΑΣΠ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ

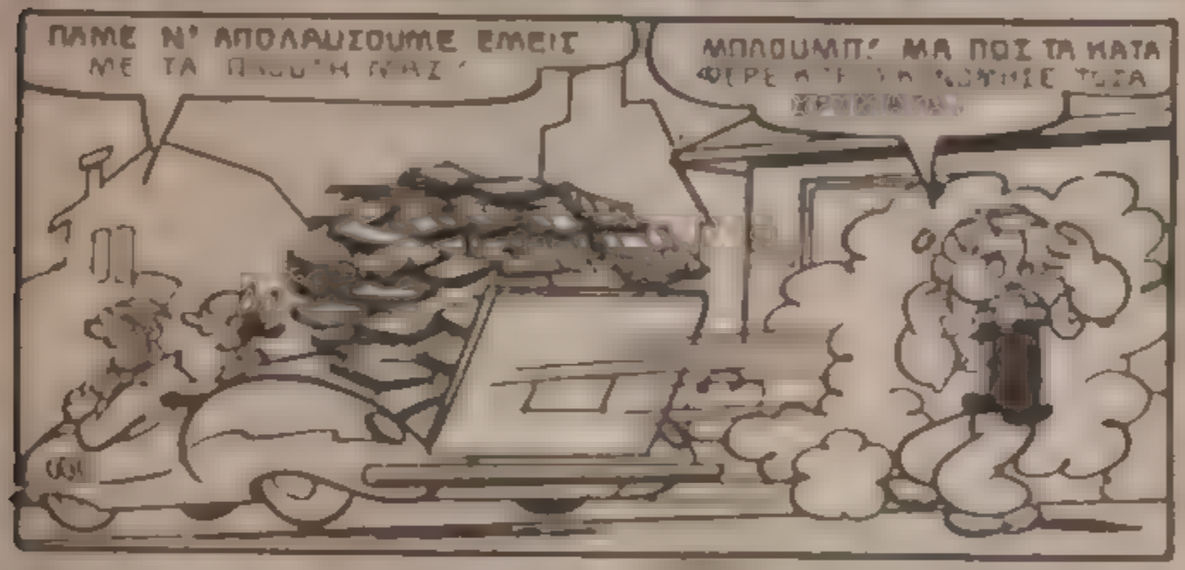
ΤΕΛΕΙΩΣΑ! ΘΑ ΠΛΗ
ΤΕΣ, ΕΡΓΑΣΙΑ 6
ΜΟΛΟΙΜΠ
ΚΥΒΗΙΑ

ΜΕΙΝΕΤΕ ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ, ΦΙΛΟΙ! ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΑΡΟΤΣΑΣ ΣΑΣ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΗΣΥΧΑ!
ΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΘΑ ΣΑΣ ΤΙΑΛΑΚΩΣΩ ΤΙ ΙΤΟΛΕΙ ΣΑΣ
ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ
ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΡΟΜΟ, ΜΗ ΣΑΣ ΒΓΑΛΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΤΙΙΣΑΙ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΚΑΛΗ ΜΟΥ, ΟΛΙΒ! ΚΟΙΤΑ ΝΑΔΟΟΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
Ω! ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ!
ΕΚΑΝΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΑΝΑΝ 50 ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΕ 6 ΜΗΝΕΣ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ!
ΠΟΙΟΣ ΠΑΤΑ ΚΛΑΤΟΝ;
ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΚΛΑΤΟΝ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!
XONK
XONK
ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΗΡΘΕ ΣΑΝ ΕΦΟΠΑΙΣΤΗΣ!
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΑ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!

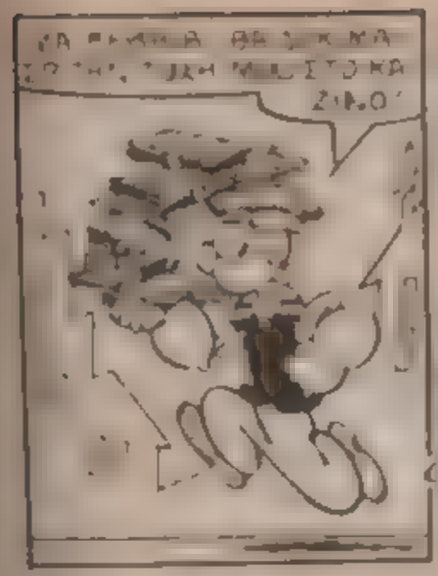
Ο ΜΠΟΥΤΟ ΗΡΘΕ ΠΡΩΤΟΣ.
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΛΕΓΩ ΓΙΑ ΚΑΒΑΛΛΕΡΟ ΜΟΥ.
ΧΕ'ΧΕ'
SMAK

ΦΟΡΕΣΕ ΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΦΟΡΕ ΜΑ ΣΟΥ! ΘΑ ΒΓΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ!
ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΓΗΣΩ'

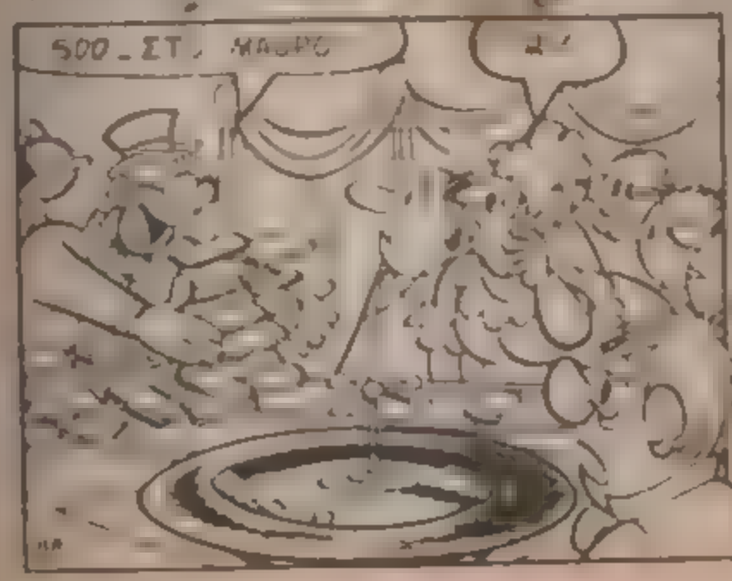

ΠΑΜΕ Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΜΑΣ!
ΜΠΟΥΜΠΟ! ΜΑ ΠΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑ ΦΕΡΕ Α'ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΩΡΑ

ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΩ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΟΥ ΘΑ ΜΕ ΒΡΟΥΝ!
Ο ΜΠΟΥΤΟ ΤΟ ΑΞΙΟΣ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!

Ν' ΑΣΤΗΝΙΩΣΕΙ ΟΡΘΗΣΕ ΕΝΑΙ
ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΤΑ 100.000 ΔΟΛΑΡΙΑ!


ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ!
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ ΠΟΥ 'ΧΕΙ ΤΗΝ ΙΔΕΑ!

ΧΕ ΧΕ Η ΤΥΧΗ ΕΙΝΑΙ Ν'ΑΣΤΗ ΜΑΣ!
ΝΑΙ ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙ


500 ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ

ΚΙΝ ΝΑ ΡΙΞΟΥΜΕ ΜΙΑ ΤΕΖΑΚ ΣΟΥΝΤ ΓΑΙΤΣ

Τά ζῶα ἄλλοτε...

Μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρό, μποροῦσε ὁ κάθε ἕνας νὰ βασανίζῃ... ἀβασάνιστα τὰ ζῶα.

ΣΤΗΝ ἀρχαία Ρώμη ἕνα τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα, καὶ ἔστω ἕνα βιβλίο ἐπιστρατευμένων ποὺ ἔβλεπε τὸν ἄλλο τοῦ κόσμου γιὰ ἀπλησιάστητα. Στὴν Μεσαιωνικὴ Εὐρώπη ἀπὸ τὸ σῶμα τῶν ζώων τῶν ἀλόγων τῶν γαϊδάρων καὶ τῶν ποντικῶν ποὺ ἐπιστρατεύονται τὸ σκληρὸ ὑπηκόο τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς ἐ κάποιες Κι οἱ βίβλες ποὺ ὁ αὐτὸς ἀσπαζόμαζαν σὲ μεταγενέστερο θάνατο κάποιο ζῶο νὰ κάνουν τὸν «φιλόζωο» ἄνθρωπο κάτι πάρα πάνω ἀπὸ αὐτὴν ἁπλὰ ἀνεκτὸ θέσιμο. Ἕνα θέσιμο ποὺ ἔκανε τὸν ἀνυπόμονο ἀπλησίαστο τὰ στὶς περιπέτειες ποὺ ὁ μυστικὸς Ἰησοῦς κάτω οἱ θιασῶτες των «εὐσεβιστῶν» δὲν ἔφτανε γιὰ νὰ ἰσοπεδώσῃ τὴν ἀνάγκη ποὺ ἔνοιωθε ὁ ἄνθρωπος ἀπέναντι τῆς ἐποχῆς γιὰ «συμπαθητικὸ» θέσιμο.

Κι ἄραγε πόσο ἄλλο ποὺ σήμερα διαβάζουμε μὲ τρόμο καὶ φρίκη τοὺς φοβερὸς ἄγριες τὶς ἀμφιταλαντεύσεις τῆς ἀρχῆς Ρώμης – εἶχε μεταξὺ τους εἶτε ἀνάμεσα σὲ μονομάχο καὶ κάποιο ἄφησε· ποὺ ἀποτελέσουσε τ' ἀνταγωνιστικὰ θέσιμο πατρικιῶν καὶ λαοῦ τὶς ἐνδοιάζεις αὐτὲς ἀπαιτοῦσαν – αἱ ἄλογα μὲ τρόμο ἀ ὁ πεῖθεται μαθαίνουμε γιὰ τὸ φοβερὸ θανατηφόρο ποὺ ὁ αὐτὸ ἀπέδιδαν τοὺς ἀπόγονους γιὰ μαγεία τὸν Μεσαίωνα. Πόσο δὲ αὐτὰ λοιπὸν ἡ ἀπλησίαστη τοῦ ἀνθρώπου γιὰ τὸν ἀνθρώπο καὶ πιὸ πάλι ἄλογα ἡ ἀνώμαλη ρότητα τοῦ ἀνθρώπου ἔναντι τῶν ζώων δὲν εἶναι αὐτὴ ποὺ θὰ μποροῦσαμε νὰ πούμε ὅτι ἀπορρέει μιὰ βαθειὰ ἀνάγκη του παρελθόντος; Κι ἀνάδειξις τοῦ φοβεροῦ αὐτοῦ στιγμιότυπο γιὰ τὸν πολιτισμό ἐνῶ τὸ γεγονὸς ὅτι χρειάζεται – καὶ σήμερα ἀκόμα – νὰ ὑπάρχῃ μιὰ αὐστηρὴ νομοθεσία ποὺ νὰ προστατεύῃ τὰ ζῶα – καὶ τὰ παιδιὰ – ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη ἀπανθρωπιὰ καὶ σκληρότητα.

Κι ἄραγε πόσο ἀλήθεια ἀπὸ τὴν ἀνάγκη τῆς παρηγόρησης ἦταν κάποιο φιλόζωο πάθος γιὰ ἀνθρώπους ποὺ τὸ μὴν ἀπολαμβάνουν τὴν ἀπόλαυση φιλοζωικῶν πάθων γιὰ ἀπόλαυση σπληρότερα ἀνθρώπινα; (Τὰ παραπάνω κατάλοιπα ἀγάπης δὲν ἀποτελοῦσαν γιὰ τὸ βασικὸ σῶμα ποὺ ὁ αὐτὸς μισὴ θεωρία ὁ ἄνθρωπος τὸ ζῶο. Σ' ἕνα ἀντίθετο τὸ ἄγριο ποὺ ὑπάρχουν τὸ ζῶο σὲ βασανιστήριο ἢ ἐκ τοὺς ἀπὸν τοὺς φέρνουν μὲ ἀπλησίαστη τὰ ἀναπτύσσουν τὴν μεταφορά.

Ὑπάρχει γιὰ τὸ φιλόζωο ὁ αὐτὸ τὸ ἐπιχείρημα – ποὺ μάλιστα δημιουργήσει μιὰ μοναδικὴ καλλιτεχνία – καὶ ποὺ ἀναφέρεται μ' αὐτὰ ὁ ψυχολογικὸς ποὺ ἀνθρώπου μέσῃ ἐτσι ἀπὸ τὴν ὁ τάση του γιὰ τὸ ζῶο; χρειάστηκε νὰ σκεφτοῦμε ὅτινες καὶ νὰ ἐκτὸς πρέπει μὲ ἀκαθάριστα ὀλιγάριστη βία ἀ μηδενικὰ μερικὰ θέσιμα ποὺ βλέ σαν τὸν 18ο καὶ 19ο αἰῶνα.

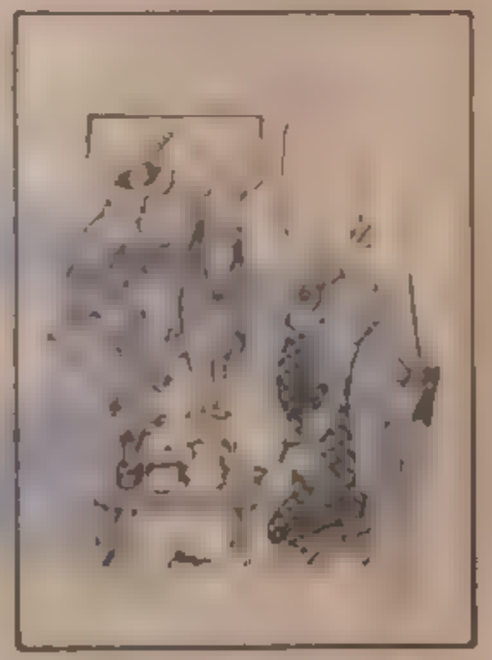
Καὶ ἀπὸ πολλῶν αὐτὰ τῶν ἀπόμων ποὺ βιώσαμε ὁλόκληρο τὸν βίο τους γιὰ νὰ πολεμήσουν τὴν ἀπλησίαστη ὑπάρχουν μερικὲς φιλοσοφικὲς ἐνστικτώδεις ἐξεγερτικὲς ὅπως λ.χ. συγγραφεὶς τῆς ἀλήθειας ποὺ Μαζίνγκα καὶ ποὺ Κάβουπερ (ἔζησαν κι οἱ δυὸ τὸν 18ον αἰῶνα). Ἡ τοὺς περίφημους ἐλληνογράφους τῆς λίγες αὐτὲς ἐ-

Μήπως είδατε ένα σφυρί.

- Μου είχατε πει πως είναι άθραυστο!

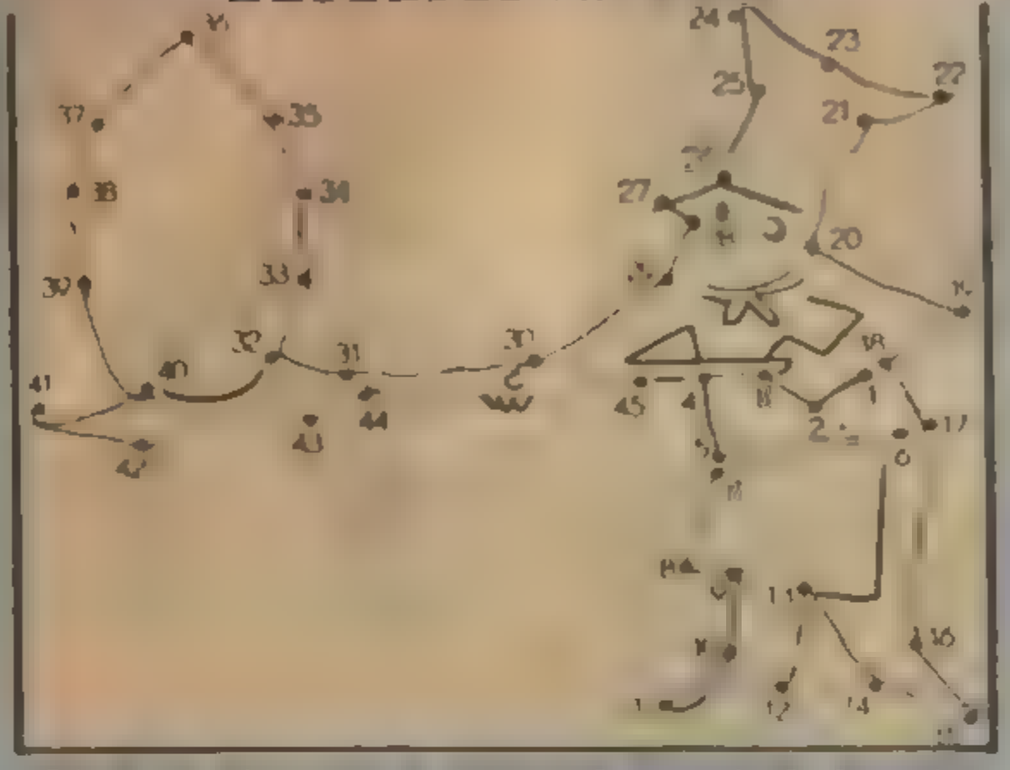
Χιούμορ

- Κάνε γρήγορα Αγησίλαε πριν μου τελειώσουν όλα τα σπίρτα!



- Κύριε Βαρώνες ο αυριος με τη μαύρη μασκα σας παρακαλεί να τον δεχθείτε!

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Θά έχετε μόνοι σας τή λυση τοῦ παιχνιδιοῦ, ἄν ἑνώσετε, κατ' ἀριθμητική σειρά, μέ τό μολυβι σας τους ἀριθμους πού ὑπάρχουν σ' αὐτό τό τετράγωνο.

ΨΕΥΤΙ-ΚΗ ΑΛΛΕΡΓΙΑ

ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΜΟΝΟ, ΠΩΣ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΕΛΑΘΕΙΣ!

ΣΟΜΠ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΙΣ ΕΧΩ ΠΟΤΕ!

ΘΑ ΤΙΣ ΕΧΕΙΣ! ΘΑ ΤΙΣ ΕΧΕΙΣ!

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΟΛΥ ΣΟΝΤΟΜΑ!

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ;

ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΟΤΕ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΠΟΥ ΘΛΕΠΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ ΛΑΙΤΙΧΕΝΙΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΟΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙ ΚΑΙ Τ' ΑΛΛΑ!

ΟΥΑΠ! ΕΝΑ ΕΡΠΕΤΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΓΚΑΙΠ! ΜΑ ΑΥΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΜΑ!... ΜΑ ΤΟΤΕ...

ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΕΧΩ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΣΙΜΠΗΣΕ ΤΟ ΨΑΡΑΚΙ! Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΑΝΗΧΩΡΕΙ!

ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ!

ΕΠ.!

ΑΟΥΓΚ.!

ΜΟΥ!

ΚΑΛΑ... ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΡΕ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ, ΠΟΥ ΠΑΤΑΣ;

ΕΜ... ΣΥΓΓΝΩΜΗ.

ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ ΘΑ ΜΟΥ ΒΟΜΒΙΑΖΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΟΥ! ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕΣ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΜΕ ΤΟ ΒΕΡΝΙΚΙ!

ΘΑ ΣΕ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΜΕ ΤΗ ΜΑΠΑ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΕΦΥΓΑΝ! ΑΡΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΛΛΕΡΓΙΑ!

ΤΙ ΑΛΛΕΡΓΙΑ;

ΩΡΑΙΟ ΚΟΛΠΟ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ, Ε;

ΝΑΙ! ΚΙ' ΕΤΣΙ ΜΑΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ, ΘΛΟΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΠΑΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΗ ΒΙΛΛΑ ΜΟΥ!

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ